

Mariagrazia Semeraro
Fedele Boffoli



www.anforah.artenetwork.net

SEX

(l'incredibile mondo dei fiori)

fotopoesie

Fedele Boffoli pittore e poeta, nato a Bari nel 1964, vive a Trieste dal 1985; al suo attivo numerose mostre personali e molteplici pubblicazioni su vari temi.
Autore e promotore di manifesti e progetti culturali dirige, attualmente, la webgalleria d'arte e poesia Anforah.



via Flavia 70, 34148 Trieste
tel. 338 2246495

E-mail: info@fedeleboffoli.it

Opere in:
[www.ArtePensiero.it/
fedele_boffoli.htm](http://www.ArtePensiero.it/fedele_boffoli.htm)

www.anforah.artenetwork.net

(Poièsi, Chrònos, Solaris, Il Resto, Meditation, Oasi, Il Resto e la Memoria del Viaggio, Natura e Cultura, Barcolandia, Città d'argilla, Viaggio in Egitto, Maremetamare, Il Tango dell'Onda, La nave Argo, La Via...)



via Flavia 70, 34148 Trieste
tel. 338 6528791

E-mail: graziasem@tiscali.it

Opere in:
[www.repubblica.it/2006/12/
gallerie/ambiente/sexo-fiori/
1.html](http://www.repubblica.it/2006/12/gallerie/ambiente/sexo-fiori/1.html)

[http://anforah.artenetwork.net/
sex/sex.htm](http://anforah.artenetwork.net/sex/sex.htm)

[http://anforah.artenetwork.net/
substantia/substantia.htm](http://anforah.artenetwork.net/substantia/substantia.htm)

Mariagrazia Semeraro nasce a Trieste, dove vive e lavora; diplomata all'Istituto Statale d'Arte "E. U. Nordio" del capoluogo giuliano, annovera significative esperienze in tema di arti applicate, tra cui la gestione autonoma di una bottega di artigianato artistico.

Approfondisce i suoi particolari interessi in campo fotografico formalizzando alcuni progetti educativi, tra cui la creazione di un laboratorio di fotografia per i giovani disabili.

Nel dicembre 1997 cura le riprese della prima rassegna di Fototeatro Didascalico (sintesi di teatro, fotografia e didascalia); a questa farà seguito "Cerchio Magico" con Fedele Boffoli, in cui collaborerà attivamente anche a parti di regia.

Nel Movimento Arte Intuitiva di Trieste documenta (dal 1997 al 2000) la quasi totalità delle manifestazioni svolte eseguendo in più un reportage fotografico per il Premio Festival della Televisione Italiana.

Dal 2005 collabora attivamente con la webgalleria Anforah per il recupero del significato dell'arte e per la promozione dei giovani talenti artistici.

Nel 2006 e 2007 realizza le riprese fotografiche per il Premio Festival Internazionale Trieste Poesia (con ospiti e vincitori Tahar Ben Jelloun e Omar Lara).

Nel 2007 il visitatissimo sito internet de "La Repubblica" le dedica una completa galleria di immagini pubblicando le sue macrofotografie della serie "Sex".

Notizie e recensioni delle sue molteplici attività espositive sono state date a mezzo stampa e in internet da: Artenetwork.net, Barinforma.it, Barisera, City Bari, Il Corriere del Mezzogiorno, Cultura Viva di Trieste, Fotografia.blog.net, Guide.dada.net, Il Mercatino di Trieste, Il Piccolo, Il Quotidiano di Bari, InCittà, Informatissima.it, Kataweb.it, L'Attualità di Roma, La Gazzetta del Mezzogiorno, La Piazza, La Repubblica.it, La Repubblica di Bari, La Stampa di Torino, Ntwk di Trieste, Okkio, Puglia, Teknimedia.net, Torino Sette, Traniweb.it, Trieste Oggi.

Hanno scritto di lei Graziella Atzori, Fedele Boffoli, Luigi Carcone, Alfredo Davoli, Eraldo Di Vita, Graziella Labellarte, Marzia Morva...

L'Arte e i fiori

Dei fiori, modello di perfezione da Oriente a Occidente, non ci si stanca mai di parlare; dei loro meravigliosi colori e profumi, del senso di stupore che sempre ci coglie nel contemplarli; insomma della loro superlativa bellezza.

Scrivere dei fiori, fotografarli o dipingerli (come anche, crediamo, coltivarli in serre o giardini) è un'esperienza che in parte ci appartiene e che certamente consigliamo poiché (vi garantiamo) abbellisce, trasforma nell'animo e rende più liberi.

Gli autori

Eros e Logos

Le fotografie di Fedele Boffoli (eseguite in tecnica fotografica analogica), come anche le sue parole di poeta, completano (in maniera pensata e organizzata, con immagini simboliche e metaforiche di approccio tipicamente maschile) questo discorso sull'Eros floreale da me "più fisicamente" intrapreso con occhi sostanziali e femminili, mostrandolo al mondo dalle parti reciproche fino alla sua Totalità-Bellezza.

Mariagrazia Semeraro



Combustione 4

Mariagrazia Semeraro
Fotografie digitali 70x100 - 2006

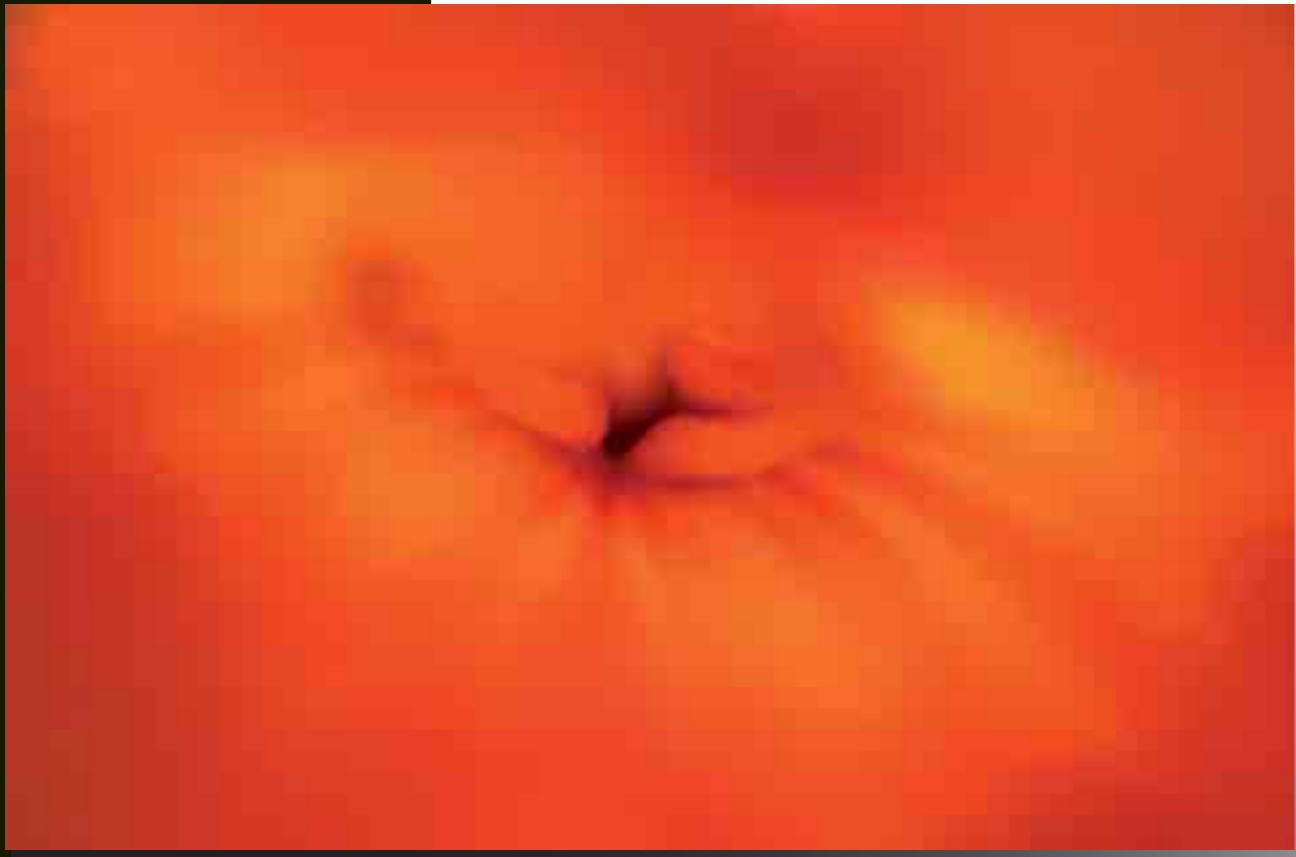


Noi 1

... come fiori, lievemente adagiati...

Combustione 7





Sex 1

Sex 1

... Eros d'Amore, Rosa e Spada...





Stupore 1

... tu, alba sbocciata di rugiada...

Concezione 4





Concezione 5

Trisrose 1

... dall'Uno fu il Mondo, al Due, al Tre...





Duerose 1

... antiche sorelle, nel Bello, amiche...

Fedele Boffoli
Diapositive 70x100 - 2007

Visione 3



Sex

Quando si dice sesso la nostra mente contemporanea, così diseducata ai sensi di arte e poesia, ricorre subitaneamente alle dilaganti immagini di pornografia di basso profilo culturale che ormai continuamente invadono il mondo della comunicazione (televisione, giornali, cinema, internet, ecc.) e dei nostri spazi quotidiani.

Solo pochi, in realtà, riescono ancora a concepire la dimensione del sesso quale fantastico teatro di avvenimento atto magicamente a tramandare significato e grandezza dell'opera generativa della vita.

Lo stesso piacere sessuale, oggi inteso meramente come superficiale impulso di appagamento dei sensi, è stato privato della sua più profonda motivazione e radice erotica.

E' l'Eros (o Amore) che sostiene, giustifica ed induce, per le finalità universali di creazione-conservazione-conoscenza, le molteplici dinamiche vitali d'incontro della Natura (più comunemente definite come attività sessuali).

E' per questo sacrosanto significato che il macro-obiettivo della Semeraro ci ha accompagnato, come guida, in un viaggio all'interno di meravigliose cavità floreali dove si possono percepire e gustare lo stupore e la bellezza di una sublime e nel contempo carnale sensualità senza precedenti.

Siamo così al cospetto dell'incommensurabile e delicata Opera d'arte della Vita (come nella favola di Pollicino) tra giganteschi e incredibili volute di petali, pistilli, stami, antri, orifici, cavità, vegetali mandala. Sfumati dipinti di affascinanti tonalità di colore (arancioni, fucsia, azzurri, verdi, rossi). Raggi e prospettive luminose curvilinee, trasparenze, luci velate e controluci, piccole gocce d'acqua come perle preziose e simboliche. Mistici e morbidi panorami virginali che si alternano a spirituali scenari incandescenti: fiamme, sanguigne e viscoso placente pronte a ulteriori e rinnovati parti. Una meraviglia, è lo stupore di riscoprire il vero e puro erotismo attraverso l'immediatezza di alcune semplici e naturalissime immagini (meglio sarebbe dire visioni) di un Perfetto sistema dove tutto accade, pure che l'audace formica va al centro di un femminile fiore per cibarsene e inconsapevolmente - forse - lo feconda.

Fedele Boffoli



Visione 4